

Павел
РОДИОНОВ

■ Какие сокровища хранит музей «Ленфильма».

За сто лет на старейшей киностудии России сняли больше полутора тысяч фильмов. Некоторые из них получили призы международных кинофестивалей в Каннах, Венеции, Берлине, уже не говоря об отечественных наградах. Сегодня посетители могут прогуляться по музею киностудии и рассмотреть раритеты из легендарных фильмов.

«ДАМА С СОБАЧКОЙ»

Фильм **Иосифа Хейфица** по рассказу **Антон Чехова** произвел фурор на международных фестивалях. **Федерико Феллини** смотрел его несколько раз. **Марчелло Мastroianni** признался, что и сам бы снялся в нем. **Ингмар Бергман** сказал, что это его любимое кино.

В Лондоне «Дама...» получила почетный приз за режиссуру, в Хельсинки дали диплом **Алексее Баталову**, в Каннах - спецприз **Ие Саввиной**. К слову, эта роль перевернула жизнь актрисе: Ия Саввина закончила факультет журналистики и собиралась работать редактором в издательстве. Но тут ее увидел в студенческом спектакле Баталов и привел к режиссеру. Теперь платье ее героини хранится в музее.



В этих нарядах любая парочка смотрелась бы гармонично, но они из совсем разных кинолент.

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРИНЦА ФЛОРИЗЕЛЯ»

Рядом с платьем Ии Саввиной висит костюм принца Флоризеля. Актер **Олег Даль** поначалу был им очень недоволен, плохое настроение отражалось и на работе. Он хотел, чтобы его герой казался самым элегантным, элегантнее не бывает. Но предложенный пиджак действительно сидел неидеально, топорщился на спине, пришлось заколоть булавкой. Тогда художник «Ленфильма» сшила ему новые костюмы, в точности по фигуре. И актер, почувствовав себя уверенно, сыграл блестяще.

ДОУЭЛЬ - ВСЕМУ ГОЛОВА

«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ»

Сценарий этого фильма десять лет пролежал на студии: в 1950-е годы казалось технологически нереальным снять подобное. Даже в Голливуде подумывали об экранизации книги **Александра Беляева**, но отказались от идеи. А режиссер **Геннадий Казанский** добился своего. Привлек к съемкам профессионалов-подводников. В Ленинградском институте физкультуры **Анастасия Вертинская**, которая совсем не умела плавать, и **Владимир Коренев** прошли курс обучения подводному плаванию. Нашли подходящее место в Крыму. И все получилось.

Многие предрекали ленте полный провал. После выхода на экраны фильм жестко критиковали в прессе, мол, несоветский какой-то. Но в прокате лента собрала 65 миллионов зрителей, и недоброжелатели умолкли.

Об этой красивой истории напоминают два костюма Ихтиандра: в одном он снимался в воде, в другом - на суше. Их смастерили из эластичной ткани, как в плотных женских колготках, и вручную нашили на каждый десяток тысяч чешуек, вырезанных из старой белой киноплёнки и покрашенных водостойкой перламутровой краской.



Один костюм Ихтиандра использовал для «сухой» съемки, другой - для «мокрой».

ГОЛОВА ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ

Фантасты предвидят будущее, это факт. Парализованному программисту из Владимира Валерию Спиридонову недавно собирались пересадить голову на другое тело. А в романе **Александра Беляева**, вышедшем в 1925 году, и фильме **Леонида Менакера** 1984 года трансплантацию уже показали.

Считают, что писатель прочел в газете о реальном опыте на собаке: псине отрезали голову и поддерживали жизнь через трубочки с раствором.



Собачья голова моргала от резкого звука и даже съела сыр, который, конечно, тут же вывалился наружу. Да и сам парализованный из-за туберку-

леза позвоночника писатель мечтал о трансплантации...

Поэтому профессор Доуэль, изобретая целительный раствор, и завещал ассистенту Корну опробовать его на себе самом после смерти. Корн пошел еще дальше: пришил голову одной погибшей девушки к телу другой, и получилось. А вот найти тело для ученого не успел: специальный раствор закончился, секрет его изготовления Доуэль открыть помощнику не успел.

Когда фильм вышел, говорящая голова на подставке пугала зрителей. Сегодня, спасибо современным спецэффектам, уже и не такое видели.

ТУФЕЛЬКА ЗОЛУШКИ

Хрустальная туфелька из фильма **Надежды Кошеровой**, вышедшего в 1947 году, - один из самых популярных экспонатов. Ведь она помогла бедной Золушке найти Принца! Разве это не мечта девушек всех времен?

Увы, именно эту туфельку надеть никому не удастся. И не только потому, что она хранится за стеклом.



А еще и потому, что она уникального 31-го размера. Вот такая маленькая ножка была у актрисы **Янины Жеймо**. Да еще и рост 148 сантиметров. В роли юной Золушки снялась в 38 лет, а ведь и не скажешь.

Туфелька изготовлена из оргстекла, очень неудобна, и на самом деле в таких нельзя не то что танцевать, даже толком ходить. Поэтому актриса надевала обувь на съемки всего пару раз.



Вещи Филиппа Филипповича Преображенского можно рассматривать часами.



«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»

Тридцать лет прошло после выхода фильма и многим меньше ста лет - повести **Михаила Булгакова**. А история как была актуальной, так и остается.

Фамилия Шариков стала нарицательной по отношению к глупым, но имеющим власть людям. Фразы профессора Преображенского разошлись на цитаты. Например, «не читайте перед завтраком советских газет», «разруха не в клозетах,



а в головах», «в печку его!» Об этом и можно подумать, рассматривая реквизит из фильма.

К слову, квартиру профессора, куда он привел уличного пса, обставили в доме на Моховой улице. Здесь еще до революции жили министры, дипломаты, художники, в общем, научная и творческая интеллигенция. После революции жильцов уплотнили, но интеллигентная атмосфера осталась.

Петербургская улица сыграла роль московского Обухова переулка. Недавно во дворе дома установили памятник Преображенскому и Шарик, в честь юбилея телефильма.